

オーディオ部門におけるデモセッションの開催について

2026年春季研究発表会では、高臨場感オーディオ調査研究委員会が主催するスペシャルセッションにおいて、より深い技術体験と専門的議論を育むためのデモセッションを開催いたします。

研究発表会初日（17日）と研究発表会3日目（19日）に実施いたしますが、3日目には講演者による解説付きデモを実施し、研究内容をより深く理解できる機会を提供します。

● デモ日時：

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ➤ 3/17（火） | ➤ 3/19（木） 講演者による解説付きデモ |
| 14:00 - 14:45 講演番号：2-1-5 | 10:30 - 11:00 講演番号：2-1-2 |
| 15:00 - 15:30 講演番号：2-1-1 | 11:15 - 11:45 講演番号：2-1-4 |
| 15:45 - 16:15 講演番号：2-1-4 | 13:30 - 14:15 講演番号：2-1-5 |
| 16:30 - 17:00 講演番号：2-1-2 | 14:30 - 15:00 講演番号：2-1-1 |

● 関連講演：

- 講演番号 2-1-1
仮想音源サンプリングによるスタジオ音響のアーカイブと活用
○中原 雅考(オンフューチャー/ソナ), △田中 誠記(音響ハウス), △山崎 淳(レスター)
- 講演番号 2-1-2
3D オーディオを用いた音響空間のアーカイブ化の取り組みとその応用例
○亀川 徹
- 講演番号 2-1-4
(招待講演) Reconstructing Heritage Sound: Integrating 6DoF Auralization and Psychoacoustical Evaluation of Cultural Significance
○Kim Sungyoung, Sato Rai, △Oh Kyung Taek, △Kim Sungjoon, △Koh Pooseung(KAIST)
- 講演番号 2-1-5
(招待講演) The Past Has Ears at Notre-Dame - Research and public outreach using virtual reconstructions
○Brian KATZ (Sorbonne University)

● デモセッション会場：

タワースコラ 18階 音響実験室

